

ЭДДИ ИЗЗАРД

«Стендап скорее похож на рок-н-ролл»

Великий британский комик, мим и политик ответил на вопросы **Александра Цекало**. В Москве Иззард выступит 14 июня с новым шоу «Форс-мажор». **Фото Григория Поляковского**



В своих интервью вы часто говорили, что хотели выступить в России. Чем вас привлекает наша страна?

Я хотел бы играть везде. У нашей страны многовековая история, у вас величественное чувство юмора, здесь живут 150 миллионов человек — было бы глупо с моей стороны не играть в России. Я фанат России, Петербурга, я просто хотел быть там. Я хотел бы играть на русском — но не выучил еще языка. Поэтому решил сначала сыграть на английском — а потом выучить русский и вернуться с русскоязычным шоу.

Вы сейчас шоу «Форс-мажор» играете на французском?

Да, шоу «Форс-мажор» в зале «Олимпика» (концертный зал на бульваре Капуцинок в Париже — Прим. ред.) идет на французском. Не так легко играть на чужом языке — но это просто требует времени. В этом году я играю по-французски, в следующем планирую по-немецки и по-испански, а через несколько лет я надеюсь выучить русский.

Отлично, русские выучат английский, а вы — русский. В России жанр стендада относительно молод, а западный мир стендада малознаком. Как бы вы описали этот жанр для того, кто не знает, что это?

Стендад — то же самое, что и комедия. Один человек, который рассказывает истории с микрофоном в руках. Это скорее похоже на рэп-ролл, чем на театр.

Как вы подстраиваетесь под новую аудиторию, как вы чувствуете, поняли ли вас?

Я думаю, аудитория поймет все прекрасно. Я много объясняю историю моего шоу слишком быстро — постараюсь не делать этого. Я думаю, это аудитория, которая любит мити пайтонов, комедия 60–70-х, это чувство юмора. Поэтому, мне кажется, они поймут — не все, правда, периодически будут возникать вопросы «А что он сейчас сказал?». В этом трут я буду говорить по-английски в Швецию, Норвегию, Данию, Германию, Австрию, Турцию, Сербию. Я просто понимаю, что, делая это по-английски в России в этот раз.

Думаю, пока вы будете говорить по-английски, люди успеют перевести, что вы произнесли этого.

Если я начну говорить слишком быстро, я адаптируюсь к аудитории, стану говорить медленнее. Уверен, что все пройдет хорошо, я делал это множество раз.

Что вы знаете о Москве и Петербурге? Знаете ли вы, что это абсолютно разные аудитории, где, вы думаете, ваши выступления пройдут с большим успехом?



Через несколько лет я надеюсь выучить русский

Я чувствую разницу между этими двумя городами. Но что касается комедии, для меня аудитория Петербурга, Москва,

Лондона, Лос-Анджелеса — одинакова. Я говорю об античных греках и римлянах, о супергермах и существовании бога. Любый прогрессивный человек широких взглядов, образованный — это поймет. Я не стану беспокоиться о том, что между Москвой и Петербургом такое большое расстояние: между Лондоном и Лос-Анджелесом — больше, а понимают в них меня одинаково.

Где был ваш худший перформанс? Где была худшая, самая сложная аудитория?

У меня никогда не было худшей аудитории. Людям приходится на мой шоу, если мне нравится комедия, о моих комедиях уже некоторое время идет молва, и обычно публика более или менее представляет, кто я такой. Люди говорят: «Ты знаешь, нам нравится, как ты шутишь, оставайся тут». Как правило, большинство людей нравится такой скоростной юмор. Иногда я презжаю в горах, где немного людей приходит на стендад. Скажем, Веллингтон на юге Новой Зеландии. Малютки приходят туда вообще, а тем более юности с шоу. Было холодно. Но аудитория там фантастическая! Они были очень рады, что я пришел, был невероятный отклик. Нет, я никогда не видел плохой аудитории.

Потому, что сейчас происходит у нас в стране, складывается впечатление, что стендад — это не жанр, а скорее молодежное движение, образ жизни и мысли. Есть ли такое ощущение за рубежом? Стендад очень популярен в Великобритании, на него приходят люди всех возрастов,

но у них молодое сознание, они образованные, позитивно мыслят, работают.

Не представляю, вы родились в стране без стендада. И у вас есть эта неутолимая потребность смеяться и говорить прекрасные и глупые вещи. Что бы вы делали?

Покалуй, то же, что раньше было в Великобритании, когда еще не было стендада в том виде, как сейчас. Я бы делал что-то на радио, на ТВ — любые медиа. Возможно, какие-то скетчи — как «Мити Пайтон». Когда они начинали, не было альтернативного стендада, не было спортивного стендада — поэтому они делали скетчи.

Я счастлива, что, когда я начал, стендад уже был. Потому что делать стендад — ничего не стоит. Это дешево — один человек, один микрофон, низкая декорация и костюмы. И ты можешь говорить все, что придет в голову.

В фильме «Великий разговоре с Роббином Уильямсом» вы сказали, что в комедии необходимо делать то, чего ты больше всего боишься. Чего вы боитесь сейчас?

Ну, это не обязательно принудительно. Но все же, если тебе что-то слишком легко дается, ты должен выложить из себя максимум, и пытаться делать сложные, непривычные вещи. В комедии — то же самое. Если твой материал крутится вокруг чего-то одного, нужно нырнуть в другие темы.

И в целом в жизни это работает. Поэтому я начал участвовать в марафонах (В 2009 году, после минимальной подготовки, Ниланд начал марафон в поддержку благотворительной организации Sport Relief, забег продолжался 56 дней. — Прим. ред.) тогда до этого у меня было неважное здоровье. Я начал заниматься политикой и через шесть лет буду баллотироваться на пост мэра Ливерпуля.

Мне просто кажется, что если тебе дана одна жизнь, ты должен жить ее вместо того, чтобы дать ей жить тебе.

Как вам кажется, есть ли возрастные ограничения для того, чтобы быть стендад-комиком?

Я думаю, что начинать можно смело с 6 лет и продолжать до тех пор, пока ты можешь стоять на сцене. Начинать в младенчестве и делайте до самой смерти. В юности я был на концерте известного американского стендад-комика в Карнеги-холле, и ему было 83 года! Это был потрясающий концерт. Это молодость ума. Стендад можно начинать в любом возрасте, только если ты утратишь ее. Я планирую заниматься стендадом, пока живу.

ЭДИ КЭМБЛ
Лондон, где
он выступал
на сцене
в образе
пантера
и слона

ШОУ «ФОРС-МАЖОР»
в Петербурге в БСЗ «Олимпийский» 13 мая,
19.00, билеты от 1000 до 5000 р.
в Москве в Сити-Група 14 мая, 20.00,
билеты от 2000 до 6000 р. — kiss.ru

ВСТАТЬ, СТЕНДАП ИДЕТ

Time Out выяснил, почему стендап — это новый рок-н-ролл, и когда волна докатится до нас.
Текст Коли Куликова, Кирилла Сиэтлова, Артема Иволгина, Ольги Дуки

В Великобритании стендап называют новым рок-н-роллом. Еще двадцать лет назад там не было ни одного комедийного клуба, комедианты выступали в барах и рок-клубах. Сейчас таких заведений — больше 500. Некоторые стендаперы собирают стадионами 10–12 тысяч зрителей.

В больших городах есть прославленные клубы — например, Comedy Store в Лондоне и Comedy Cellar в Нью-Йорке. В пятницу и субботу вход туда стоит 20–30 долларов и на сцене можно увидеть известных комиков из тelenизора. Вокруг гигантов открываются клубы поменьше, и тех, кому не хватило билетов, переканивают к себе. Их лайвшапы не слабее — просто их комики будут замаскированы лет через пять.

Обычно комик за вечер объявляет два-три места: горожанину не нужно ехать за провинциальным центром. Представьте стендап-клуб, скажем, в Кулево, где окрестные жители доверяют вкусу его арт-директора и могут отлично провести там время в любой вечер. Пока реально. Там такое — негде.

Благодаря примеру Павла Воли многие ду-

мают, что стендап — это когда знаменитый начал чортить зрителей. Это не совсем так. Существовал планшадан, известный своей разухабисто-агрессивной атмосферой. Комики и публика идут туда в расчете на безудержное оскорбление. Но большая часть клубов придерживается почти театрального штифта по отношению к шоу. Во многие места не пускают компании больше шести человек, и каждому посетителю полагается не больше двух алкогольных напитков. Чтобы не лишиться работы, комик не станет просто так нападать на зрителей. Жертвами стендапера становятся те посетители, которые сами напрашиваются на это, активно истряскают и мешают шоу. Таких людей называют heckler, и наиболее дерзких охрана выводит из зала.

На сцене комик может делать что угодно, лишь бы смешно. Кто-то импровизирует, используя ответы зрителей, кто-то поет

и показывает разные прерасты, кто-то прибегает к искусству чревовещания. Но большая часть стендаперов просто рассказывает смешные вещи, делится своими мыслями на близком уровне, стараясь подерживать как можно более высокий уровень LPM — laugh per minute (количество смеха в минуту).

В стендапе ценится оригинальность взгляда. К обретению своего голоса комики идут годами. В начале недели клубы устраивают открытые микрофоны, где бесплатно может выступить каждый. Желаящих — очереди. Паралет упорного труда — и вот твоё первое оплаченное выступление. Еще лет пять — и вот у тебя есть пять минут на телевидении.

Сейчас рынок англоязычного стендапа уже насыщен. Профессионалы ожидают, что интерес к нему поостынет. Но в России — аллагуа! — все это в далеком будущем.

**ПРЕДСТАВЬТЕ
СТЕНДАП-
КЛУБ
В КУЛОВО,
ГДЕ МЕСТНЫЕ
ЖИТЕЛИ
МОГУТ
ПРОВЕСТИ
ВЕЧЕР**

ДИКИЙ ЗАПАД

10 самых звездных
стендап-комиков

1 **ДИКИМ КАР**
Мастер уэн-лайнеров
(one liner) — комментирует
шутки, состоящие из двух
частей, сетла и панчлайна.
Сетал рондит у нас ожида-
ния, панчлайн его раздражает:
«Я полюбилый мужчина
и легко мог у купить тапкины.
Но оказалось, что это не са-
мый лучший подарок».
Каро — южный южне-
радостный циник. Его ма-
терикал — самоуничиже-
ния, богоуныства, педофилии,
сексуальной психологиче-
ска. Ничего святого. Его любимая
тематика — когда зрители
в ответ на шутку смеются,
но в следующую секунду
умом догоняют, насколько
она чудовищна, и выдают
ничто среднее между «Ой»
и «Ууу». Парадоксальная остро-
та и скорость ума. Когда
кто-то выкрикивает во время
концерта, он мгновенно
срывает выскочку так четко
и безжалостно, что зал рвет
от восторга.
Он выступил уже семь
DVD. Конечно, очень сложно
так долго поддерживать уров-
ень крутизны материала.
Несколько самоповторы
и шаблоны шутки.

НАСМЕШИЛИ

Time Out собрал вместе московских и питерских инди-комиков, билеты на шоу которых лучше бронировать заранее. Фото Григория Поляковского

ИДА КИМОВ — дитя театра, мимика и жестикуляция. Кроме и юмор, на сцену выводит минимум на час. Две с половиной года в Москве не было даже открытых микрофонов. Илья сочинил целое шоу и выступил. Регулярно повторяет этот трюк до сих пор. Радостно достает из себя все жадное, гадное и вредное и разбрасывает в виде конфет. После этого дарит бесценное зло и метит в умеренно милое. Пристально вглядывается в реакцию чужих нашего менталитета и атакует из с чрезвычайной кинестетической красотой. kolyadakov.ru

НИКОЛАЙ АНДРЕЕВ — человек, который с момента своего появления, за год, изменил ушам. Черным забитым в драматично он вызывает на сцену и прощупывает, уныло, аргументировано и докучливо разбивает самые милые мечты. Любчик, в который вылетает спешить надежды на счастье. Андрея научил любить черным, не от природы, а от безысходности, когда изрядно немилосердие его племянники, которые уже ставят разные двусмысленные статусы «Контакты», но, по его словам, милосердие есть, на данном этапе ты все еще больше себя, чем человек.

МЕСЯЦ СЕНДАПА

18.03 Открытый микрофон в SQUID Cafe — записывай руб-

ного стендапа. Выступает любой желающий, ему дают от трех до десяти минут. 20.00. sk.squidstandup.ru

20.03 Стендап в «Белые» — Выступает Кирилл Ситников, Николай Андреев и Глеб Чепов. 20.00

22.03 Майкл Литт и Дилан Моран в СДХ. Ссылка на билеты — на фестивале Неделя Ирландии. 20.00

23.03 Дэвид Маккелли и Дэвид О'Доннелли в СДХ — Фестиваль Неделя Ирландии. 20.00

24.03 Открытый микрофон в Radio City — чтобы выступить, звоните по телефону 8 (910) 436 92 31. 20.00

ИЛЬЯ ЕТКИ — домашний, уютный и робкий, сдержанно юморист, но всегда в сцене, иногда с оленями. У него истории из жизни, как обманули в автобусе, как влюбился серьезно и честно, как выиграл бумажный рубль в лотерею — и как до всего эта ситуация растерялся и не знал, что делать, и согрели только оленя. Послушайте Илью и подумайте, какой же ты в оленях от него счастлив и уверенный в себе, ровно до того момента, когда привнесешь сына дочки арбуза, а он неслышно, даже не начал злиться, — тут вдруг понимаешь, что зря ты и есть Илья Етки, в тушке — ты олень, в которого он кукается.

МАКСИМ КУДЯКОВ — сам себе автобиограф. Тут будет и про то, как маленького Максимчика возили на санях, урчание лисич в снег и так проволочили еще два километра, будет про маму, которая как-то пришла на выступление и сказала психологическое заключение. Макс выразительно скрежет по-олене, бегает глазами и машет руками, так что каждому становится весело и понятно.

КОРНАЛИ СКОТЧЕВ своим юмором умеет лезть куда угодно: чужие карманы, чужие карды, чужие карды чужих карманов. Попадая, неадекватной кавыке мародерства, он делает страшный вид: «Ага, вот Ильяш тут в карману твоем, шубой и карманом не только скандинав, но и ее люди — чисто из соображений безопасности». Все преобретается, когда Скотчев, вылезает в узоры своего мысленного, поменяв шубу на воображаемый стеклянный куб, а с фантастическими обидками, как приносить ногти в боты. Организатор и вдохновитель открытий микрофонов, он собирает лучших стендаперов за месяц на частный выступление в Давита на Стендап, что все так чудно и одновременно страшно, что их скрепости в народе негде коммандировать, вытворяли скрывают. *Линейка.com*



27.03 Студия микро-ра в «Punk-Bunker» — первый микрофон, выступит любой желающий. 20.00
vk.com/zavtrastandup

31.03 Отличный концерт микро-ра в Давита. Выступит Корнели Скотчев. 20.00
vk.com/zavtrastandup

01.04 Открытый микрофон в 50.00 Cafe. Выступит любой желающий. 20.00
vk.com/aquastandup

02.04 Сольный концерт Кори Изарда в Kiteflyz. Бронирование билетов — 8915-280-3566. 20.00

03.04 Первый сольный концерт Корнели Скотчева в China Town Cafe. 20.00
vk.com/kornaliskotchov

14.06 Концерт Эдди Изарда в Kiteflyz. Это — великий комбинатор выступит шоу «Фарс-мажор». 20.00

А БЫЛ ЛИ СТЕНДАП?

Стендап в нашей стране как футбол: каждый считает себя знатоком. Мы выбрали 9 имен, которые приходят на ум в первую очередь

ВИТАЛИЙ КОЛОМИЕЦ	СЕРГЕЙ СВЕТЛАНОВ	ИЛЬЯ СОБОЛЕВ	ГАРИК МАТИРОСЯН	ИГОРЬ МЕЕРСОН
ФИГУРКА Редкий для России сорт стендапера — возрастной комик. Ему некогда отвлечься на сомнительные метафоры: у него сын Тимоша, который иногда выбегает на сцену, соскучившись за юрислеса. И все истории — о семье, о супружеской жизни. Иногда он возвращается мыслями к кавказской юности, когда было много вина и Луначицево мал рму — но это давно прошло.	ФИГУРКА На экране появился в скоросте-стическом «Уральских пельменях», которые, по заветам «Monty Python», несли чушь на любые темы, не обременяя себя устойчивыми образами, — и стали первой командой, превратившейся в телешоу — Comedy Club. Харизматик Светланов раскрылся в шоу «Проконцерт-ресистор»: он оказался простым уральским человеком по духу, но с «пельменной» чужеродной в голове.	ФИГУРКА Фантазия на тему, что было бы, если бы Джим Керри родился в Красноярске, в семье инженера птицефабрики. Живое воплощение физиологического юмора, когда шутку в тебя атакуют методичными движениями скелета и контролем носа, которое выводит именно тот подвиг. Рельсу учился лично у главного теоретика stand-up comedy Джесси Картера.	ФИГУРКА Был отчислен из музыкальной школы за плохое пение. Соединил музыку и плохое пение — получилось музыкальная комедия: бард Владимир Икс, много-серийное Армянское кареке. Любая шулка Гарика — это не просто какая-то мысль или идея, которая висит, — это маленькая, честная простреленная острая, который взрывается у вас в голове.	ФИГУРКА Представитель классической комедии наблюдения. Беспрестанно говорит про продающих в киосках, про цены в магазинах, про себе говорит, что любил женщинами средних лет. Женщины средних лет радостно кивают. Игорь — интеллигент в самом приличном смысле слова, еврейский мальчик из семьи, в которой было непринято рассказывать еврейские анекдоты.
ФИГУРКА Вечеринки его собственной «Студии Юмора» в «Funky Банке» каждую среду, 20.00, funky-bank.ru	ФИГУРКА Скетчком «Страна в Show» на TNT, каждую пятницу, 22.00	ФИГУРКА В эфире — «Центральный микрофон» на CTC, премьера в апреле. Визит — в Петербург по понедельникам в бар «Funky вайп», 19.00, vk.com/open_mic_spb	ФИГУРКА Comedy Club на TNT, каждую пятницу, 21.00	ФИГУРКА «Центральный микрофон» на CTC, премьера в апреле
				

К МИКРОФОНУ!

В апреле-мае на СТС состоится премьера первого русскоязычного телевизионного стендап-шоу «Центральный микрофон»



ПРЕСЛАВНЫЙ МИКРОФОН

первый стендап-шоу СТС

На фоне глобальных изменений в стране появился альтернативный юмор. Выросли ребята, которые не смотрят НТВ и Comedy Club. Вместо этого стороны канала или спонсоры не ставят им задачу создать стендап шоу. Это движение, которое само собой появилось и обособилось от происходящего в стране, является частью мировой развлекательной культуры. Не случайно в нем участвуют представители западных стендап-шоу.

Стендап — показывать юмор, что происходит с миром, с обществом, с неувиденным. Я не увидел в этом рейтинговую цифру. Формат необычен для страны, у нас есть шоу, который происходит на сцене, но это еще не стендап. Для начала это большой путь: познакомиться с аудиторией с таким талантливыми ребятами. Я хотел бы предоставить им площадку, на которой произойдет такой бабах.

В первую очередь шоу адресовано молодой аудитории, которая вечером комедийную форму: она пришла в финал шоу «Убойной Лиги», и «Прометей» Перис Китлов — шоу, которые идут в так называемый пост-прайм, после 10 вечера.

Мы будем всерьез вырабатывать стендап-движение. На уровне страны понадобится не меньше года. Параллельно с ТВ-шоу мы будем работать в интернете с блогерами. Я постараюсь, чтобы создатели шоу побывали во всех городах, где есть наши центральные станции. При такой стратегии я думаю, что зритель быстрее примет этот формат.

Создатели обещают, что это будет не нарезка из подточенных заранее группой редакторов скетчей, а полноценное авторское шоу. Придумали его участники проекта Stand-Up Original Игорь Мейерсон и Антон Борисов. Оба проехали сценарием от Москвы до Урала — и придумали телешоу, в котором люди смеются и любят себя на мультис «занятии, не задумываясь об этом раньше».

Герои «Центрального микрофона» делятся размышлениями о детстве и о смерти, о рекламе или о впечатлениях от похода в зоопарк — рассказывают разные истории, смешные и очень личные. Участники — независимые комики, которые выступают со своим шоу в московских и питерских клубах, и артисты Comedy Club и «Убойной Лиги» — такие как Илья Собольев, Эд Машаберидзе. Помимо отечественных в шоу участвуют и западные звезды — в их числе даже Далай Миян. Ведет «Центральный микрофон» Баилли Ноник из Billy's Band.

Поклонников стендапа в нашей стране не так много, пока еще публика ходит на имена, но авторы проекта предсказывают, что скоро появится много площадок, где будут идти концерты и открытые микрофоны, и люди смогут приходить туда, как в караоке — там могут петь хорошо, могут плохо, но ты готов к этому, потому что тебе знаком жанр и тебе все интересно. Проверь.



«
СКОРО
НА СТЕНДАП
ЛЮДИ БУДУТ
ХОДИТЬ КАК
В КАРАОКЕ»

